



**Западная Сибирь:
история и современность**

Краеведческие записки
Выпуск XVI

Пахтусова Елена Евгеньевна, библиотекарь
Культурно-исторического центра, центральной библиотеки
им. Л.И.Либова.

МАУ «Культура», Культурно-исторический центр,
Центральная библиотека им. Л.И. Либова г. Урай, Ханты-
Мансийский автономный округ-Югра.

О творчестве урайского писателя Л.И. Либова

10 января 2021 года исполнилось 100 лет со дня рождения писателя, почётного гражданина города Урая, человека удивительной судьбы – Льва Иосифовича Либова. Столетний юбилей знаменитого писателя - земляка - это важный рубеж в истории и культуре нашего города, значимое событие в литературной жизни Урая, и прекрасный повод вспомнить о Льве Иосифовиче, как об авторе замечательных книг в жанре документальной прозы, эссе, исторических повествований.

С ранних лет Лев Иосифович увлекался литературным творчеством, поэзией. Известный поэт Лев Квитко включил стихи Лёвы Либова в сборник «Детское творчество». Юный стихотворец с третьего класса сотрудничал с детскими, юношескими городскими, областными, союзными газетами и журналами. Так сложилось, что лишь спустя много лет, работая в школе и помогая своим ученикам в публикации их поэтических опытов, Лев Иосифович не мог не попытаться осуществить

давнюю мечту стать писателем. Его мечта сбылась – в 2002 году в журнале «Урал» была опубликована его первая книга – эссе –реквием «Плачь, сердце, плачь!», которая была переведена на английский язык. Американский профессор литературы и креативного письма из Вашингтона Рональд Брюс Мейер сумел сделать хороший перевод, сохранив особенности авторского стиля. Книга посвящена трагической судьбе евреев, Холокосту. Но автор не ограничивается лишь приобщением к тому, что уже написано на эту тему, новых фактов, хотя и факты, которые сохранила его память, сами по себе впечатляют: «И куда бы ты ни пошёл – налево, направо, прямо, ты – живой, ты дошёл до конца войны. Для тебя наступил долгожданный мир. За орден Красной звезды тебе положено пять рублей, которые дают ежемесячно, но на эти пять рублей ничего не купишь. Собрав их в маленькую кучку, ты снова идёшь на рынок, с твёрдым решением эти деньги, орденские, не потратить ни на что другое, кроме как на яблоки. Выбрал самую красивую кучку яблок, но дородная колхозница, видать, никогда, и при немцах даже, худо не жившая, сказала:

-Евряям не продаём! А здесь, на рынке, перед торговкой стоит мой хороший знакомый...интеллигент, тоже учитель, но выдвинутый на государственную должность. Слышит всё и говорит мне:

- А ты на неё не обижайся: она ходит по своей земле.

– А разве, Пётр Иванович Орлов, не свою землю я защищал? – спросил я его. Я не могу забыть этот день и утро этого дня, когда я вдруг оказался не солдатом, не офицером, а только евреем. Комок подступил к горлу, слёзы навернулись на глаза. Не сдержал плача – выходит, плачущий солдат» - это я.» [1, с. 105]

Всё, что написано Львом Либовым – словно одна повесть об одной жизни. Либов писал только о том, что сам видел, что сам переживал и пережил. В своих книгах он отразил грани того сложного процесса, когда биография отдельного человека вливалась в биографию эпохи, – и своей судьбой, и своим творчеством, стремился осмыслить и запечатлеть пережитое.

Второе дополненное и переработанное издание книги «Плачь, сердце, плачь!» называется «Плачущий солдат». Интересны и часто трагичны факты и события, мысли философов и учёных, которых автор пригласил к себе и своим читателям в собеседники. Книга написана на главную тему – тему отношений людей в этом мире, когда эти люди – разных национальностей. В этом издании автор делает более сильный акцент на фактах, ассоциациях и размышлениях, отражающих тему плачущего солдата, которая теперь проходит через всю книгу. Это высоко личное эссе-реквием, поражающее сочетанием уникального жизненного материала с талантом выражения всего пережитого автором: «Мои

мемуары – о Скорби, о том, о чём рыдает солдат и сколько стоит солдатская слеза. Он, чтобы защитить себя, должен убивать...Мы не смогли защитить 30 миллионов убитых сограждан...Мы не смогли защитить миллионы женщин, детей, стариков, ни с кем не воевавших, ждавших нас. Плачь, солдат, плачь! Ты не смог предотвратить трагедии Холокоста и огромной Катастрофы: люди превращались в дым, идущий в небо, и в тени, впечатанные в камни...» [2, с. 31]

Книги мемуаров Льва Либова «Троцкий, Сталин и я, или Когда ошибаются судьи» и «И мои слова уже в прошлом...», изданные в 2005 году, завершают своеобразную мемуарную трилогию. Обратимся к названию второй книги мемуаров – «Троцкий, Сталин и я». Здесь, наверное, самое главное – это «я». Потому что любой из нас может поставить себя на место вынесенного в заглавие «я»: любой из нас всегда оказывается игрушкой в руках крупных, а порой и непонятных сил. Вот как объясняет столь необычное название сам автор: «Троцкий, Сталин и я» - не только ради завлекательности я назвал так вторую книгу моих мемуаров. Смысл названия ещё и в том, что, по-моему, какая бы ни была разница в человеческих масштабах, судьбы людей совпадают в главном: вот тебе жизнь, вот тебе –смерть... И то, что пережил Лёва Невельсон перед казнью, и то, что пережил Достоевский во время незавершённой казни, и то, что пережили другие великие люди, чьи жизни оборвались

противоестественно – разве это не говорит о совпадении судеб?!» [3, с.148] Вот в этой жизненной истории «я» оказалось между двумя силами, тоже обозначенными в названии, в любой другой ситуации наше «я» может оказаться жертвой иных сил. Понять это – вот сверхзадача автора. И, решая её, он обращается к нашему богатейшему философскому наследию и проводит читателя по лабиринту противостояния Добра и Зла, которые приобретают каждый раз различные образы, а подчас и скрывают истинное лицо под различными масками.

События жизни Льва Иосифовича, ставшие содержанием трилогии, - это в основном воскрешённые в памяти эпизоды военных и послевоенных лет. Примечательна завершающая трилогию мемуаров книга «И мои слова уже в прошлом...» своеобразием художественной формы, так как наряду с фактами автора интересовали также ассоциации и размышления, с ними связанные: «Рядом с радостью идёт скорбь. Я пережил тяжкие годы войны и мира, но и познал весомость одного дня, названного историей Днём Победы – 9 мая 1945 года. Мне, как и каждому, кто воевал, всегда хотелось передать в наследство моральные ценности, которые характеризовали духовное величие победителей. Ведь и мы наследовали их от предыдущих поколений. Моральный принцип, давший человечеству возможность выжить и в ледниковую эпоху, и во время тяжелейших

превратностей истории, записан в Великой Книге – Библии и в книгах всех философов, от Бога до Добра. Он, этот принцип, очень прост, доступен, нет ничего легче понять его и ничего труднее всегда следовать ему: не делать другому то, что ты не желаешь самому себе. Смысл его – в человеколюбии.» [4, с.83]

Творчество Льва Либова можно условно разделить на произведения о Великой Отечественной войне, большая часть которых – это мемуары, и на литературу краеведческого характера.

В 2010 году вышла его очередная книга – «Город – один на свете: историческое повествование». Люди и их судьбы – основная тема этого произведения. В этой книге главные герои – город Урай и те, кто создаёт его историю. Особенность этой книги в том, что автор нашёл свой исторический и философский подход к фактам и явлениям истории. Своеобразие же его исторического повествования заключается ещё и в том, что человеческие судьбы, а вместе с ними и судьба родного города изображены на огромном историческом фоне: «Я намерен осмыслить главное, что составляет богатство тысячелетий, веков и лет истории Урайской земли и самого города. При этом делю события на эры – события «до новой эры» и события «новой эры». Уточним значение понятия «эра». Это момент, с которого начинается отсчёт лет. В истории отсчёт лет начинается с

момента рождения Иисуса Христа. Всё, что произошло до этого события, мы называем «до нашей эры», после- «нашей эрой». Момент, когда ударил первый в Западной Сибири фонтан промышленной нефти, можно назвать началом новой эры. И всё, что произошло после события, озарившего Кондинский край, - нашей эрой. История Урая, Урайской земли – фрагмент истории великого равновесия природы и человека.» [5, с.6] Для повествования «Город – один на свете», как и для предыдущих работ урайского прозаика, характерны и темперамент, и присущая ему эмоциональность: «Здесь Сибирью пахнет, вольной, раскованной. Ветрами своими дарит она прохладу знойному, горячему югу. А город, как подсолнушек, обращает свой лик к животворному солнцу. И когда лучи солнца, укрытого суровыми рваными облаками, серебром и золотом пробиваются к урайской земле, их принимают и отражают стёкла нескольких тысяч фонарей...А когда над Ураем-бескрайняя синь неба, солнечные лучи и фонари затевают игру в бисер на радость жителям. И вот заря уже отдаёт землю в объятия ночи...Город загорается тысячами фонарей. Им в ночном сибирском небе отзываются звёзды. Урайская земля – красота моя, Урай, любовь моя!» [6, с. 17] «Нужны ли лосю шесть конечностей» - Чем уникальна эта книга? Повествование, в котором автор использовал разные стили и жанры. Здесь и философия, и история, и

художественный рассказ, и очерк, и притча, и анекдот. Это объёмный труд, посвящённый Ураю, его людям и истории земли Урайской и Кондинской с древнейших времён до наших дней: «Урайская земля досталась нам от далёких предков двух родственных народов – манси и ханты, пришедших в сегодняшнюю историческую действительность из глубины веков. Достаточно точно известно, когда это произошло. Я повторяю: одиннадцать тысяч восемьсот тридцать – двенадцать тысяч двести сорок лет тому назад. С неё урайская земля может вести отсчёт своей истории.» [7, с. 91] Его взгляд зачастую отличается от принятых официальных версий тех или иных событий. Рассказывая о временах далёкой древности или повествуя о дне сегодняшнем, Лев Либов мерой всего происходящего на сибирской земле избирает человека – и в повседневности его жизни, и в дни, озарённые великими событиями, последствия которых имели историческое значение для города, страны, Сибири: «Мы поехали на Север не из каких-то высоких побуждений», - признавались многие. Но событие – открытие небывалых запасов нефти – многих сделало романтиками. Конечно, было и немало «варягов», которые приехали, увидели и – убежали, понюхав, чем пахнет жизнь на Севере. Не они делают историю, а Иваны Кузьмичи, Иваны Петровичи, Еремеи Айпины, Юваны Шесталовы, Урусовы и Эрвье, Пустоваловы и Менщиковы. Люди, готовые на труд,

познавшие людские отношения в лишениях и радости, в совместном преодолении трудностей. Созидавшие Урай и «Урайнефтегаз» и есть исторические личности.» [8, с. 258] На суд читателей автор выносит собственную трактовку современного исторического и философского подхода к многообразным фактам и явлениям жизни. Поэтому читатели могут узнать новое и ранее неизвестное об истории Урая.

Особое место в творчестве Льва Либова занимает книга «Ничего не страшиться». В ней автор рассказывает о трагических годах Великой Отечественной войны. Главным героем исторических рассказов и размышлений о фронтовиках, о войне и мире стал Иван Петрович Шестаков, участник Великой Отечественной войны, почётный гражданин города Урай, непосредственный участник открытия западносибирской нефти. «Мною руководило желание найти в хорошо знакомом мне фронтовике те черты человека, которые помогают людям стать лучше и совершенствовать себя. Возможности развития у человека огромные, но он может и найти себя, и потерять. Это натолкнуло меня на мысль по-другому посмотреть на войну, мечом прошедшую по сердцу народов Советского Союза.» [9, с. 136]

«Ничего не страшиться» – не историческое описание событий Великой Отечественной, а рассказ – рассуждение о причинах и последствиях вооружённого конфликта. Это

путешествие по дорогам войны, а потом по местам послевоенной России. Главная мысль автора – нужно сделать всё, чтобы предотвратить новые войны: «Люди часто повторяют: «Нет ничего страшного». Это не так. Страшного много на земле...Ни на минуту нельзя забывать о войне. Имманентное свойство патриота. «Когда о худшем слушать не хотите, оно на вас обрушится неслышно...» «Люди, будьте бдительны!»- вот что я хотел сказать своей книжкой.» [10, с. 129].

Эта книга стала последней для Льва Иосифовича. 7 мая 2015 года, накануне юбилейного Дня Победы, Льва Иосифовича Либова не стало. Имя выдающегося земляка задаёт высокую планку: коллектив центральной библиотеки им.Л.И. Либова бережно хранит и передаёт новым поколениям всё лучшее, что оставил в наследство Лев Иосифович.

Список литературы:

1. Плачь, сердце, плачь!: Эссе-реквием: Избранные Факты, Ассоциации, Размышления русского интеллигента библейского происхождения, человека, не отмеченного харизмой. – Екатеринбург, 2002.- 196с.
2. Плачущий солдат: - 2-е изд, перераб. И доп.- Екатеринбург, 2003.- 256с. 1-я часть мемуаров в 2-х вариантах.

3. Троцкий, Сталин и Я, или Когда ошибаются судьи: Док. Проза на пересечении мемуаров и философии наивности. – М., 2005.-296с.
4. И мои слова уже в прошлом...: сборник – [б.м.], 2005.- 88с.
5. Город – один на свете: историческое повествование. Тетрадь первая: Прологомены. Ч.1: До новой эры. – Екатеринбург, 2010.-58 с. – Библиогр.: с.52
6. Историческое повествование о городе – единственном на свете. Екатеринбург: «Сократ», 2012.-560с.
7. Ничего не страшиться: исторические рассказы и размышления о фронтовике и войне/худож. С.И. Паус. - Екатеринбург, 2015.- 144с.